

Romská pouť v obci Gaboltov, Slovensko (1998–2018) na fotografiích Jaroslava Pulicara ve fondu fotodokumentace sbírky Muzea romské kultury

Jaroslav Pulicar fotografuje od roku 1974. Své fotografie pořízené na černobílý film neřadí do žádných cyklů. Jeho častým námětem jsou lidové a folklórní slavnosti, poutní místa a jiné sociální aktivity, na které se opakovaně vrací. Mnoho fotografií však vzniká náhodně. V rámci fotografických žánrů se orientuje na segment fotografie daný rozpětím mezi dokumentární fotografií a sociální krajinou, přičemž dokumentární fotografie chápe jako těsnější sepětí s místem a časem, sociální krajinu jako obecnější a nadčasové pojetí. U Pulicarových fotografií tak nejde pouze o to, kde byly fotografie pořízeny, ani o zobrazení jasněho narativu, jako o zachycení obecného lidského příběhu, který může být svým způsobem velmi abstraktní. Čtení takových fotografií je pak velkou mírou odkázáno na vlastní zkušenost diváka.

Soubor fotografií z obce Gaboltov na Slovensku vybraný v roce 2019 pro zařazení do sbírky Muzea romské kultury se předchozí „definici“ mírně vymyká. Jde o výběr kurátora soustředěný na jedno místo, kam se Jaroslav Pulicar opakovaně vracel. Samostatně by autor fotografie pravděpodobně nevystavil, avšak v rámci sbírkotvorné činnosti muzea může být soubor chápán jako ucelená série, a v muzejní sbírce tak má své místo.

Gaboltov je obec a poutní místo v okrese Bardějov. Nachází se zde římskoka-

tolický kostel sv. Vojtěcha ze 14. století s milostným obrazem Panny Marie, k němuž se každoročně koná pouť, tzv. Gaboltovský odpust (pořádá Diecéze rožňavská). Vždy dva týdny po tradičním procesí probíhá pouť samostatná, na kterou se sjíždí Romové převážně z okolních obcí. Jaroslav Pulicar se v rozmezí dvou dekad na toto místo opakovaně vracel a vytvořil zde fotografie, ve kterých zachytil ducha a tradici události, ale také její postupnou proměnu v čase.

Jaroslav Pulicar je mimo jiné provozovatelem bytové Galerie 34 v Brně. V roce 2020 vydal dvě publikace prezentující jeho tvorbu v celku s texty Lukáše Bártla a Tomáše Pospěcha. Za tentýž rok získal od Asociace profesionálních fotografů titul Osobnost české fotografie. Muzeum romské kultury vlastní 20 fotografií formátu 24 x 30 cm vytištěných digitálním tiskem na archivační papír. Pulicarovy fotografie se dále nachází např. ve sbírce Moravské galerie v Brně.

Adam Holubovský

Autorské knihy:

PULICAR, Jaroslav. 1998. *Fotografie*. Praha: Kovalam.

PULICAR, Jaroslav, BÁRTL, Lukáš. 2020. *Efermeria*. Brno: Helbich.

PULICAR, Jaroslav, POSPĚCH, Tomáš. 2020. *Pulicar*. Praha: Nakladatelství Tomáš Pospěch-PositiF.



▲ Romská pouť, 1998–2018, Gaboltov, Slovensko. Foto: Jaroslav Pulicar. Ze sbírky Muzea romské kultury, F 9/2019



▲ Romská pouť, 1998–2018, Gaboltov, Slovensko. Foto: Jaroslav Pulicar. Ze sbírky Muzea romské kultury, F 9/2019



▲ Romská pouť, 1998–2018, Gaboltov, Slovensko. Foto: Jaroslav Pulicar. Ze sbírky Muzea romské kultury, F 9/2019



▲ Romská pouť, 1998–2018, Gaboltov, Slovensko. Foto: Jaroslav Pulicar. Ze sbírky Muzea romské kultury, F 9/2019



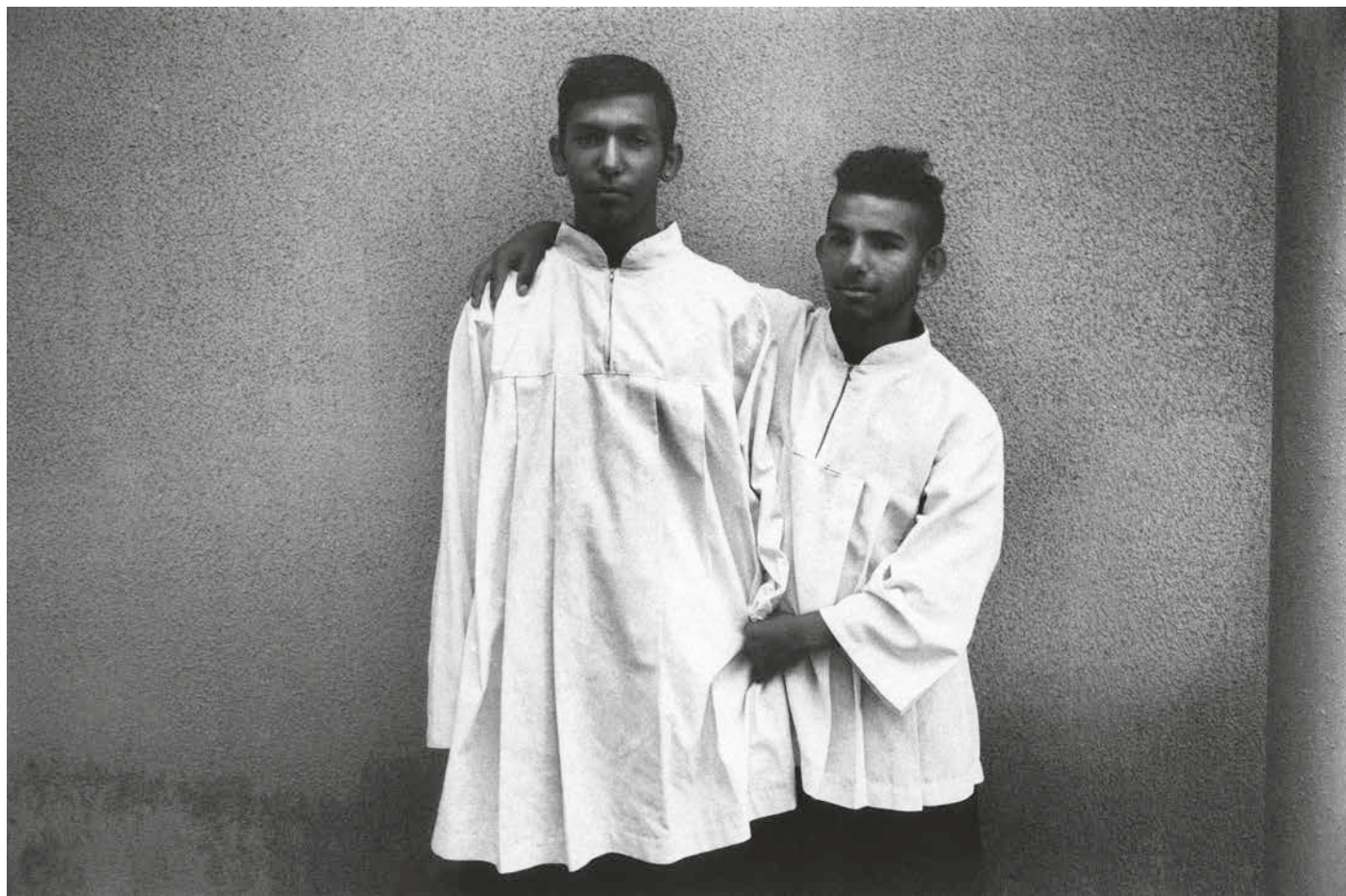
▲ Romská pouť, 1998–2018, Gaboltov, Slovensko. Foto: Jaroslav Pulicar. Ze sbírky Muzea romské kultury, F 9/2019



▲ Romská pouť, 1998–2018, Gaboltov, Slovensko. Foto: Jaroslav Pulicar. Ze sbírky Muzea romské kultury, F 9/2019



▲ Romská pouť, 1998–2018, Gaboltov, Slovensko. Foto: Jaroslav Pulicar. Ze sbírky Muzea romské kultury, F 9/2019



▲ Romská pouť, 1998–2018, Gaboltov, Slovensko. Foto: Jaroslav Pulicar. Ze sbírky Muzea romské kultury, F 9/2019